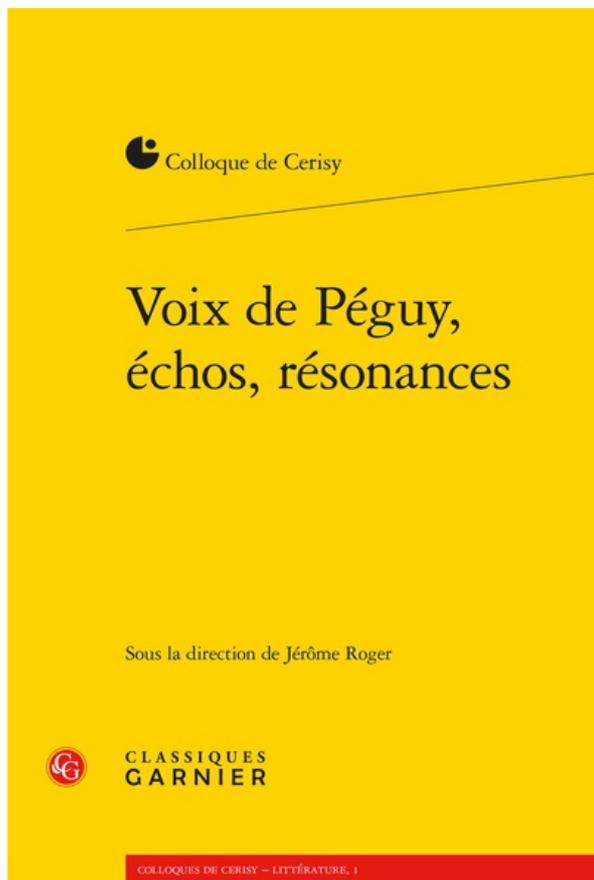


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Colloques de Cerisy - Littérature](#)



Penser en chœur Le modèle choral des *Cahiers de la quinzaine*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Voix de Péguy, échos, résonances](#)
- **Auteur** : Gouttefangeas (Maud)
- **Résumé** : Les *Cahiers de la quinzaine* résonnent comme un chœur. La résonance des voix n'y est pas aplatie, uniforme, mais laisse toujours affleurer la multiplicité. Le chœur est un « peuple de voix » dont Péguy cherche à restituer les échos divers. Sur d'autres plans, politique et métaphysique, le chœur participe de la relation qui unit Péguy à la communauté de ses lecteurs, comme il éclaire la manière dont il entend l'histoire de l'humanité.
- **Pages** : 97 à 109
- **Collection** : [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 1
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812459740
- **ISBN** : 978-2-8124-5974-0
- **ISSN** : 2495-2788
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0097](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0097)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 19/05/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)