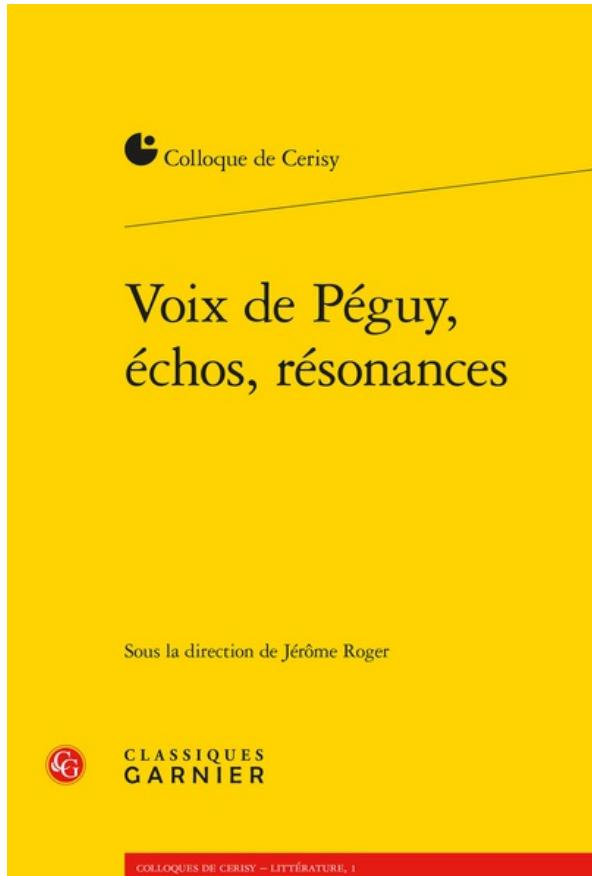


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Cerisy Colloquia - Literature](#)



« La voix du Père » Hans Urs von Balthasar à l'écoute de Charles Péguy

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Voix de Péguy, échos, résonances](#)
- **Author:** Faguer (Nicolas)
- **Abstract:** Hans Urs von Balthasar s'est fait le principal écho de la voix de Péguy dans les pays de langue allemande, d'une part à travers ses traductions (*Le Porche* en 1943, *Wir stehen alle an der Front* en 1953), d'autre part par une monographie magistrale qui conclut le deuxième tome de son esthétique théologique. Dans cette étude, Balthasar suit le « constant approfondissement du cœur » qui a conduit Péguy du cœur du socialisme au cœur du christianisme, et montre constamment ce qu'il a de proche et de nouveau.
- **Pages:** 311 to 326
- **Collection:** [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 1
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812459740
- **ISBN:** 978-2-8124-5974-0
- **ISSN:** 2495-2788
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0311)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-19-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)