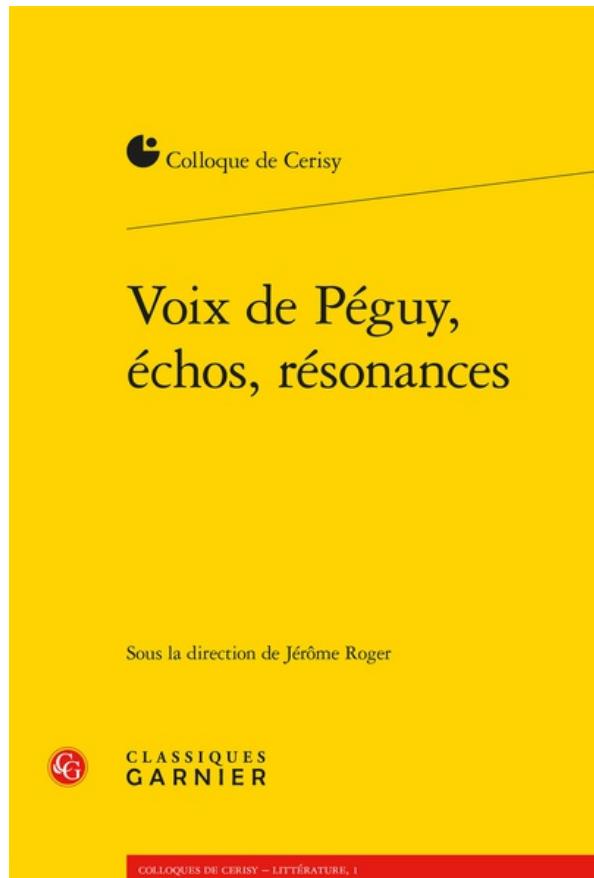


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Cerisy Colloquia - Literature](#)



## La parole et ses modalités Le rapport au sonore dans les *Mystères*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Voix de Péguy, échos, résonances](#)
- **Author:** Anger (Violaine)
- **Abstract:** Dans les *Mystères* Péguy fait l'anthropologie d'une parole qui passe par le travail notionnel du cri, de la clameur et du hurlement. L'articulation entre le signe et le référent, le signe et la cause du signe, mène à une poétique de la résonance et de la subjectivité extrêmement précise : parole chantée sans implication subjective et chœur issu du cœur sont vus comme deux extrêmes de l'activité d'énonciation. Les notions d'emplissage et de « point de répondance » achèvent cette élaboration du sujet parlant.
- **Pages:** 113 to 140
- **Collection:** [Cerisy Colloquia - Literature](#), n° 1
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812459740
- **ISBN:** 978-2-8124-5974-0
- **ISSN:** 2495-2788
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0113](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0113)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-19-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)