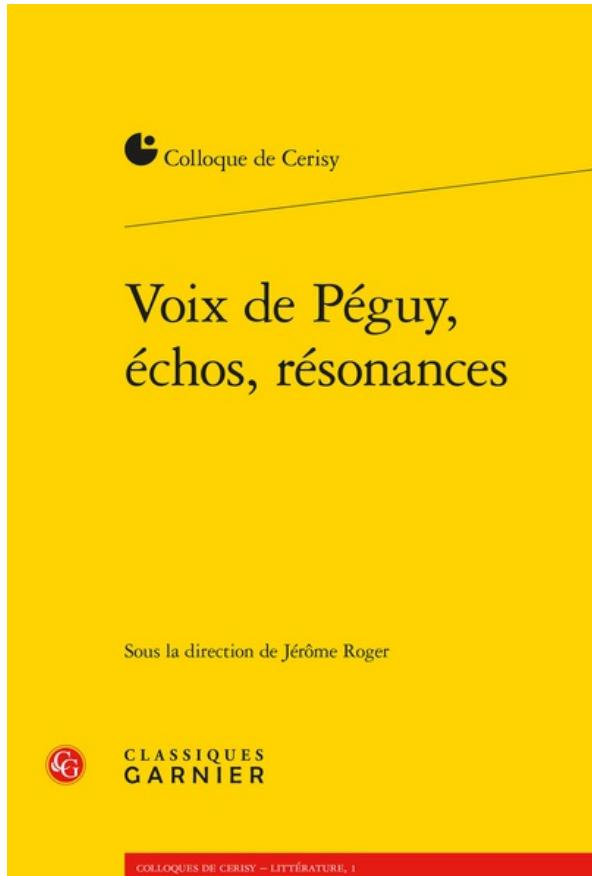


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Colloques de Cerisy - Littérature](#)



La parole et ses modalités Le rapport au sonore dans les *Mystères*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Voix de Péguy, échos, résonances](#)
- **Auteur :** Anger (Violaine)
- **Résumé :** Dans les *Mystères* Péguy fait l'anthropologie d'une parole qui passe par le travail notionnel du cri, de la clamour et du hurlement. L'articulation entre le signe et le référent, le signe et la cause du signe, mène à une poétique de la résonance et de la subjectivité extrêmement précise : parole chantée sans implication subjective et chœur issu du cœur sont vus comme deux extrêmes de l'activité d'énonciation. Les notions d'emplissage et de « point de répondance » achèvent cette élaboration du sujet parlant.
- **Pages :** 113 à 140
- **Collection :** [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 1
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812459740
- **ISBN :** 978-2-8124-5974-0
- **ISSN :** 2495-2788
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0113](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0113)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 19/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)