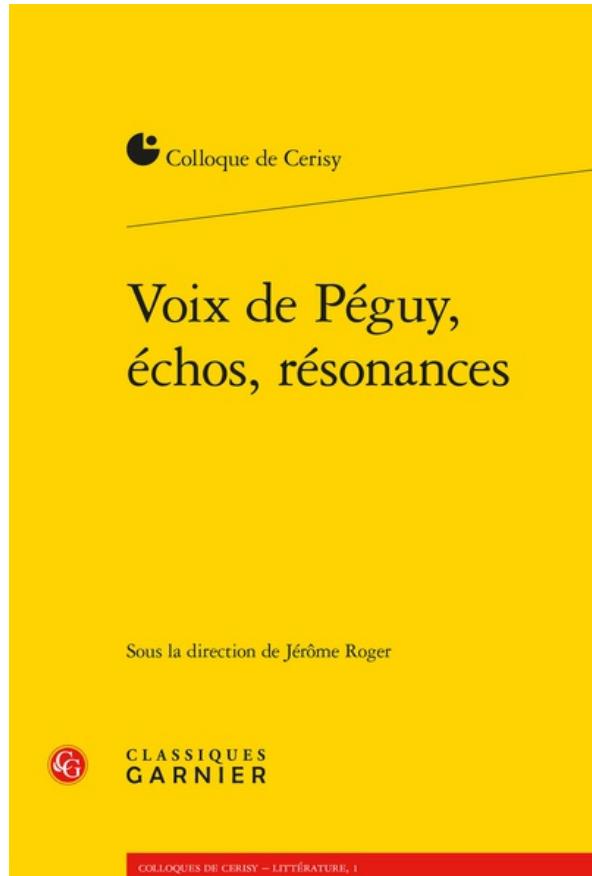


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Colloques de Cerisy - Littérature](#)



Actio et voix chez Péguy Dans les « interstices du sens »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Voix de Péguy, échos, résonances](#)
- **Auteur :** Bernon-Bruley (Pauline)
- **Résumé :** Pour Péguy, la voix est un affleurement sensible de l'être dans le présent, l'indice d'un sens surabondant, l'origine et le couronnement mystérieux du discours. À la fin du xix^e siècle, l'*actio*, la diction théâtrale, encore largement codifiés, évoluent. Dans ce contexte, on peut cerner un imaginaire vocal de Péguy, comprendre certains emplois des termes « voix », « ton », « style » et proposer les modalités d'une écoute de la voix dans le texte.
- **Pages :** 233 à 252
- **Collection :** [Colloques de Cerisy - Littérature](#), n° 1
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812459740
- **ISBN :** 978-2-8124-5974-0
- **ISSN :** 2495-2788
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5974-0.p.0233)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 19/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)