

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Rencontres

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Variations et inventions](#)
 - [. Mélanges offerts à Peter Schnyder](#)
- **Auteurs :** Komur-Thillooy (Greta), Thillooy (Pierre)
- **Résumé :** Si jouer du piano à quatre mains est une tradition ancienne, il n'en va pas de même d'écrire à quatre mains, surtout lorsqu'il s'agit de réunir des témoignages de deux personnes venant de deux mondes différents. Le présent texte, à quatre mains, qui véhicule un double je/jeu, tâchera de décrire l'éclosion d'une riche rencontre entre un moi-universitaire / linguiste-musicienne (Greta Komur-Thillooy), un moi-compositeur (Pierre Thillooy), et un lui-universitaire / littéraire-musicien (Peter Schnyder).
- **Pages :** 337 à 351
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 139
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812448164
- **ISBN :** 978-2-8124-4816-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4816-4.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4816-4.p.0337)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/09/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)