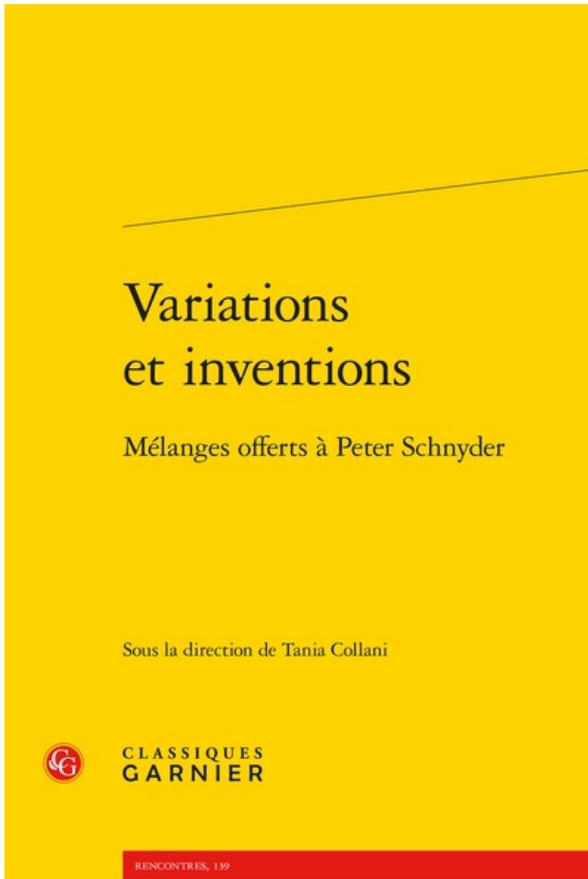


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



François Cheng observateur, contemplateur et poète des visages

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Variations et inventions](#)
[. Mélanges offerts à Peter Schnyder](#)
- **Auteur** : Bertaud (Madeleine)
- **Résumé** : Tout en n'étant pas autobiographique, *Le Dit de Tianyi* de François Cheng fournit beaucoup d'éléments de témoignage, il est un « roman de l'artiste ». Observateur des visages, François Cheng s'en est bientôt fait le contemplateur et le poète. Le présent article s'emploie à développer et étayer ce constat, non sans tenter d'expliquer un phénomène qui est loin de s'arrêter à la curiosité, ou même à l'intérêt d'un amateur d'art éclairé.
- **Pages** : 137 à 157
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 139
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812448164
- **ISBN** : 978-2-8124-4816-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4816-4.p.0137](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4816-4.p.0137)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/09/2015
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)