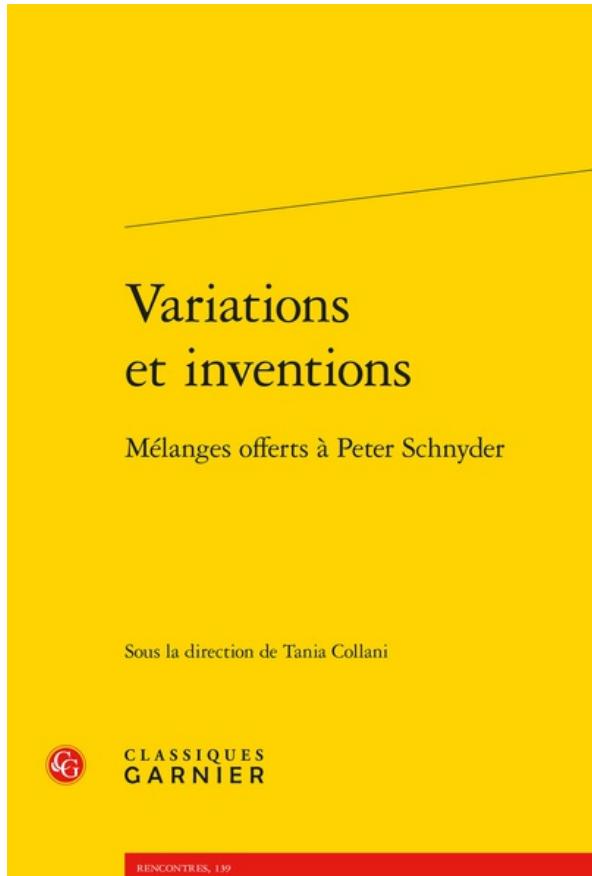


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Contresonnet pour Peter

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Variations et inventions](#)
  - [. Mélanges offerts à Peter Schnyder](#)
- **Auteur :** Campagnoli (Ruggero)
- **Résumé :** L'auteur de cet article raconte comment L'OuLiPo lui a fait connaître les somptueuses contrerimes de Toulet et l'a ouvert à la gloire renouvelée du sonnet. D'ici naît son contresonnet : sonnet + contrerimes. Le rapport entre vers longs et vers courts a été perfectionné, en choisissant l'alternance entre 9 et 6 syllabes, le chiffre pair étant le chiffre impair renversé. Par rapport au quatrain des contrerimes, le contresonnet est une forme close et, par rapport au sonnet classique, il est hétérométrique et a des vers brefs, ce qui rend son ton plus « léger ».
- **Pages :** 175 à 175
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 139
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812448164
- **ISBN :** 978-2-8124-4816-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4816-4.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4816-4.p.0175)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/09/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)