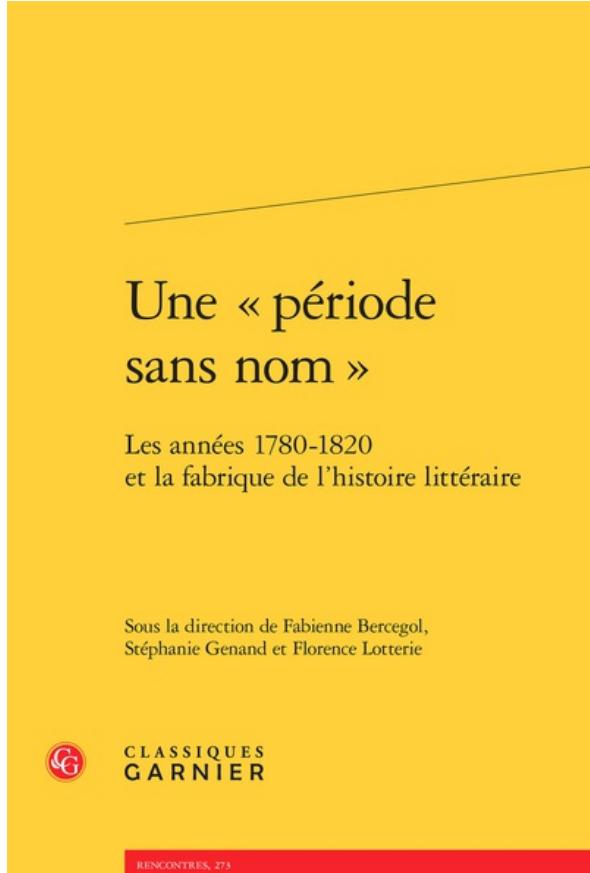


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## Transformation des images du sacré des Lumières au Romantisme Le cas de Benjamin Constant

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Une « période sans nom »](#)  
[. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire](#)
- **Author:** Didier (Béatrice)
- **Abstract:** Les représentations du sacré subissent une transformation radicale des Lumières au Romantisme, comme le montre le cas de Benjamin Constant. Disciple d'Helvétius au départ, il voulait surtout, en écrivant l'histoire des religions, stigmatiser l'imposture des prêtres ; il en viendra pourtant à une analyse plus fine de la nature du sentiment religieux qui, confondu avec le sentiment du sublime, lui semble universel et capable d'entraîner l'homme vers les plus hauts sommets.
- **Pages:** 289 to 303
- **Collection:** [Encounters](#), n° 273
- **Series:** Nineteenth century studies, n° 33
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406060000
- **ISBN:** 978-2-406-06000-0
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0289](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0289)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-21-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)