

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Sophie Cottin et « le triste honneur de former une nouvelle école de romanciers »

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Une « période sans nom »](#)
[. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire](#)
- **Author:** Lorusso (Silvia)
- **Abstract:** L'histoire de la réception de l'œuvre de Sophie Cottin est l'histoire d'un refoulement. À partir du succès de *Claire d'Albe*, les critiques relèvent son originalité scandaleuse. Les romans qui suivent continuent à susciter des polémiques ; en même temps sa vie retirée alimente la légende noire d'une femme fatale qu'encore Sainte-Beuve confirmera. Cette carrière brève d'écrivaine est emblématique de la situation de la femme auteur du début du siècle, comme du débat contemporain sur le roman.
- **Pages:** 205 to 222
- **Collection:** [Encounters](#), n° 273
- **Series:** Nineteenth century studies, n° 33
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406060000
- **ISBN:** 978-2-406-06000-0
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0205)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-21-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)