

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le Génie du christianisme, point de départ d'une littérature nouvelle ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Une « période sans nom »](#)
 - [. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire](#)
- **Auteur :** Tabet (Emmanuelle)
- **Résumé :** Fondée sur le mythe de la coïncidence miraculeuse entre le passage d'un siècle à l'autre et l'émergence d'une littérature nouvelle, et superposant la conversion à la littérature et la conversion à Dieu, la publication du *Génie du christianisme* marque le point de départ d'une forme de modernité littéraire. Dans cette vaste apologie qui est à la fois une œuvre de refondation et un chant de deuil, Chateaubriand invente une voix nouvelle qui préfigure les *Mémoires d'outre-tombe*.
- **Pages :** 273 à 287
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 273
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 33
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406060000
- **ISBN :** 978-2-406-06000-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0273)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/12/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)