

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La réception des romans de Claire de DurasUn exemple de la place faite à une femme auteur dans l'histoire littéraire

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Une « période sans nom »](#)
[. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire](#)
- **Author:** Legrand (Amélie)
- **Abstract:** Distinguée par Sainte-Beuve dans ses *Portraits de femmes*, Claire de Duras a occupé la critique littéraire, en restant cependant cantonnée au rang des auteurs mineurs. Cette contribution met au jour les différentes perspectives critiques adoptées pour interpréter son œuvre. Il s'agit, à travers ce cas, d'analyser la place offerte par l'histoire littéraire à une femme auteur et d'étudier un exemple de la représentation de la sentimentalité romanesque emblématique de cette « période sans nom ».
- **Pages:** 223 to 239
- **Collection:** [Encounters](#), n° 273
- **Series:** Nineteenth century studies, n° 33
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406060000
- **ISBN:** 978-2-406-06000-0
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0223](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-21-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)