

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Écrire l'histoire immédiate de la poésieSur Marie-Joseph Chénier et son *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature depuis 1789*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Une « période sans nom »](#)
[. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire](#)
- **Author:** Pascal (Jean-Noël)
- **Abstract:** L'article précise la situation idéologique et esthétique du *Tableau* présenté à l'Empereur en 1808 mais imprimé au début de la Restauration. Il montre que, s'il n'est pas incapable de percevoir les inflexions nouvelles, Chénier reste tributaire des idées esthétiques néoclassiques et des positions idéologiques des secondes Lumières, si bien qu'il décrit plutôt la poésie contemporaine comme une honorable héritière de celle qui précédait que comme l'annonciatrice d'une époque nouvelle.
- **Pages:** 85 to 101
- **Collection:** [Encounters](#), n° 273
- **Series:** Nineteenth century studies, n° 33
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406060000
- **ISBN:** 978-2-406-06000-0
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06000-0.p.0085](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-21-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)