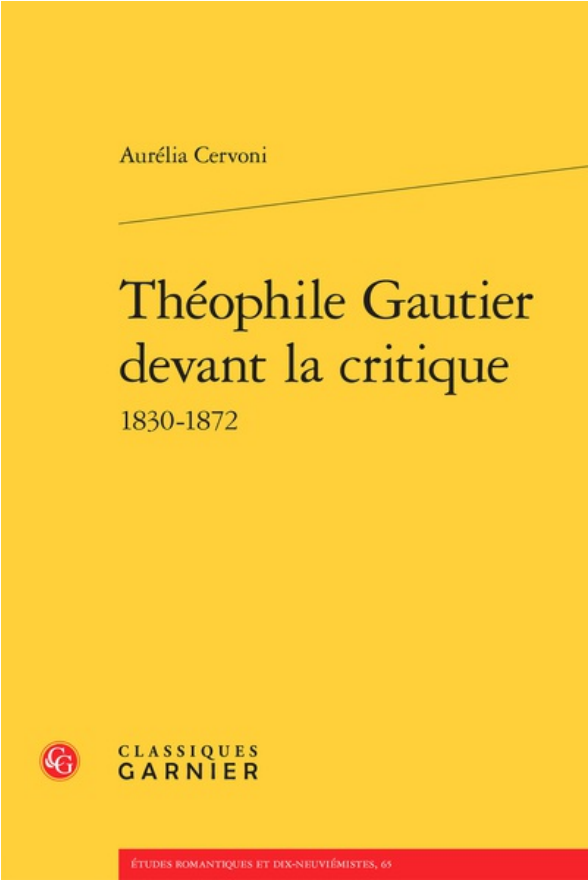


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [19th Century](#)
- [Studies in Romanticism and the Nineteenth Century](#)



Théophile Gautier devant la critique 1830-1872

- **Publication type:** Book
- **Author:** Cervoni (Aurélia)
- **Abstract:** The red doublet of the battle of *Hernani*, “art for art’s sake”, the moral indifference of *Mademoiselle de Maupin* and *Émaux et camées*, and so on. What is the origin of the clichés that abound about Théophile Gautier? This work shows how the reputation of the “impeccable poet” was constructed over time.
- **Number of pages:** 453
- **Parution:** 12-14-2016
- **Collection:** [Studies in Romanticism and the Nineteenth Century](#), n° 65
- **Series:** Histoire de la critique, n° 2
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406058540
- **ISBN:** 978-2-406-05854-0
- **ISSN:** 2103-4672
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05856-4](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-21-2016
- **Language:** French
- **Keyword:** Littérature française du xixe siècle, histoire littéraire, critique littéraire, histoire de la critique, histoire du romantisme
- [Display online](#)