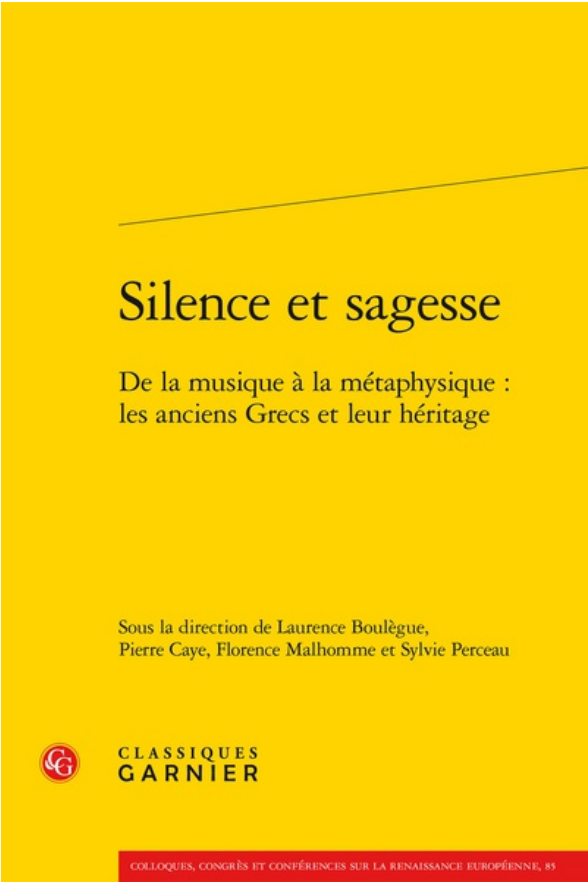


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Silence et musique chez Jean de la Croix

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Silence et sagesse](#)
[. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage](#)
- **Auteur :** Malhomme (Florence)
- **Résumé :** Jean de la Croix est le poète-théologien non seulement de la nuit, mais aussi du silence. Or, s’il est vrai que la foi pénètre en nous par l’ouïe (*Rm* 10, 17), alors la mystique sanjuaniste ouvre sous nos pas un abîme à la fois spéculatif et théologique par le dépassement non seulement de l’intellectualité et de la discursivité, mais aussi des vertus théologiques, que la musique, le chant de l’âme, est seule sans doute à pouvoir relever.
- **Pages :** 229 à 254
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 267
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812433801
- **ISBN :** 978-2-8124-3380-1
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0229)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/03/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)