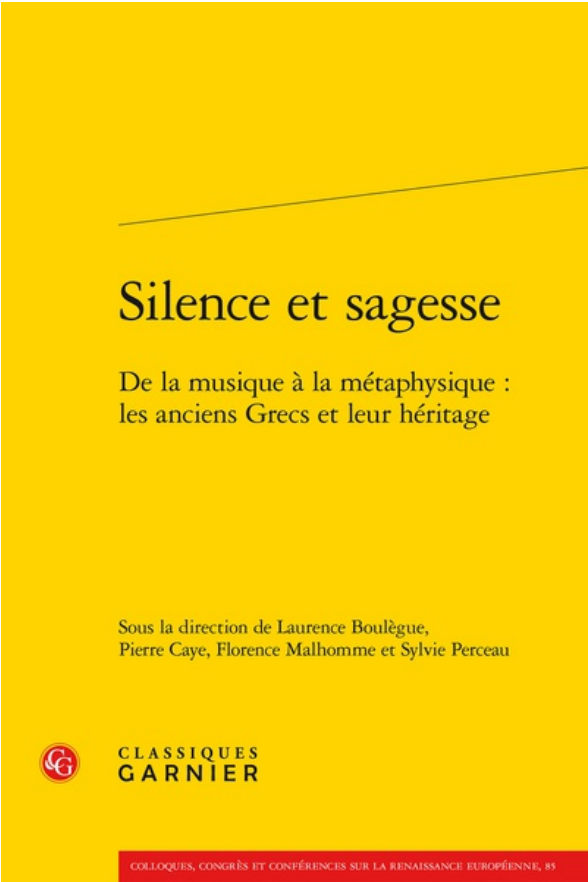


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



*Quæ digito ad os admoto silentium denuntiat*Le culte d'Angerona entre Anciens et Modernes

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Silence et sagesse](#)
[. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage](#)
- **Auteur** : Mastrorosa (Ida Gilda)
- **Résumé** : À partir des études proposées par les érudits et les amateurs d'antiquités romaines du xvi^e et du début du xvii^e siècles (Maffei, Giralaldi, Cartari, Puteanus, Rossfeld, Wirth, etc.), l'étude propose une définition approfondie d'Angerona, l'antique déesse du silence, et de son interprétation par Macrobe.
- **Pages** : 127 à 142
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 267
- **Série** : Lectures de la Renaissance latine, n° 6
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812433801
- **ISBN** : 978-2-8124-3380-1
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0127](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0127)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 24/03/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)