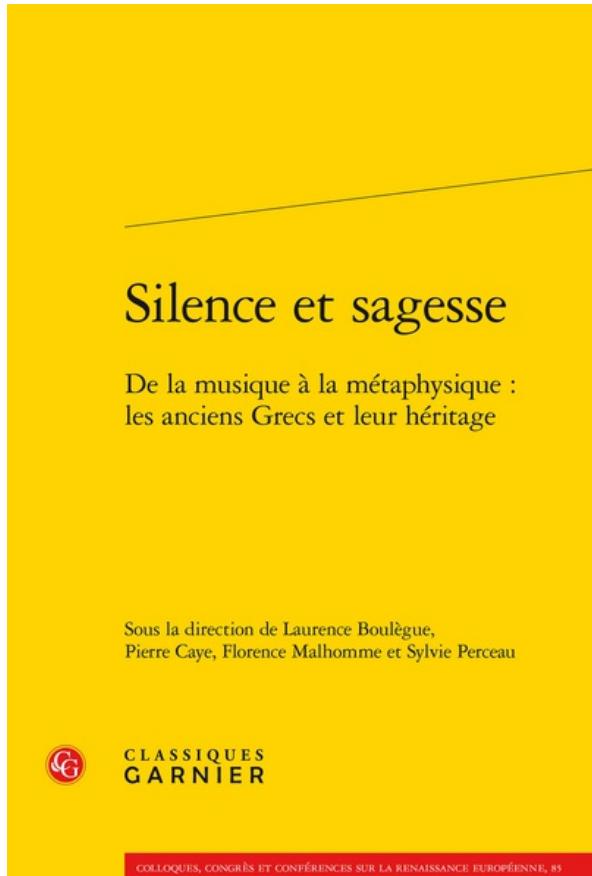


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le son inaudible et le paradoxe des notes silencieuses dans la musique grecque antique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Silence et sagesse](#)
[. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage](#)
- **Auteur :** Wersinger Taylor (Gabrièle)
- **Résumé :** La musique ancienne offre un témoignage précieux des conditions théoriques et pratiques de l'usage apophatique et mystérieux du silence. Est mis ici en lumière pourquoi certains théoriciens jugent que le silence n'a de pertinence qu'à s'opposer à la voix discursive, au *logos*, alors que, pour d'autres, le silence est inhérent au *melos*, à la musique au point que les pratiques mystérieuses faisaient usage de notes de musique ineffables.
- **Pages :** 207 à 228
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 267
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812433801
- **ISBN :** 978-2-8124-3380-1
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0207)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/03/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)