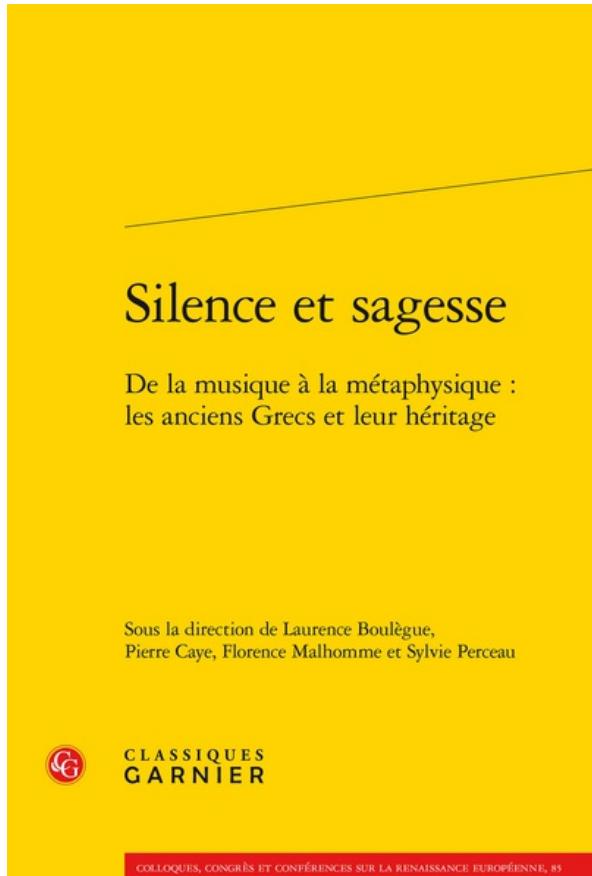


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le silence de la technique Diderot et la Grammaire des arts

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Silence et sagesse](#)
  - [. De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage](#)
- **Auteur :** Caye (Pierre)
- **Résumé :** L'*Encyclopédie* pose la question de la technique comme passage de la non-langue à la langue, du silence de la pratique ouvrière à l'intelligence de sa formalisation. Ce que Diderot appelle précisément la « Grammaire des arts ». À l'origine de la technique, il y a non pas le verbe, mais le silence, liant le silence à la *poiésis* ou la *productio* de l'être à partir duquel se laisse penser ce que peut être un humanisme de la technique.
- **Pages :** 197 à 206
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 267
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812433801
- **ISBN :** 978-2-8124-3380-1
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0197](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3380-1.p.0197)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/03/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)