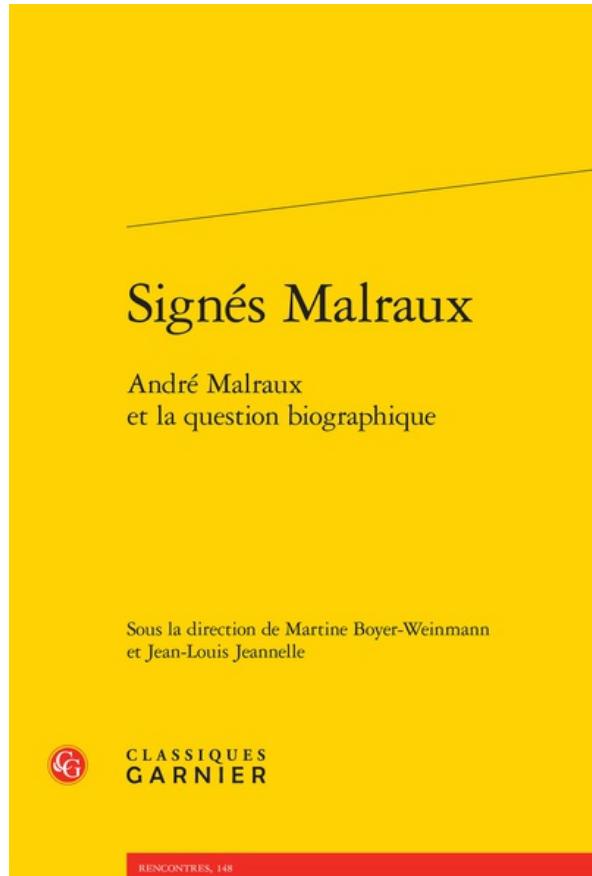


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Quelle biographie pour l'artiste ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Signés Malraux](#)
 - [. André Malraux et la question biographique](#)
- **Auteur :** Travi (Claude)
- **Résumé :** Dans un texte de 1951 consacré à Jean Fautrier, André Malraux constatait : « Les biographies des artistes ne m'intéressent que par les événements – assez rares – qui modifient leur art. » Loin d'y voir une volonté de l'écrivain d'occulter son « petit tas de secrets », cet article développe le paradoxe qu'une biographie est le contraire de l'écriture, sauf si elle est imaginaire ou écrite par un autre artiste, et s'appuie sur l'exemple d'Octavio Paz écrivant celle de Sor Juana Inès de la Cruz.
- **Pages :** 173 à 184
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 148
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 23
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451003
- **ISBN :** 978-2-8124-5100-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0173)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 07/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)