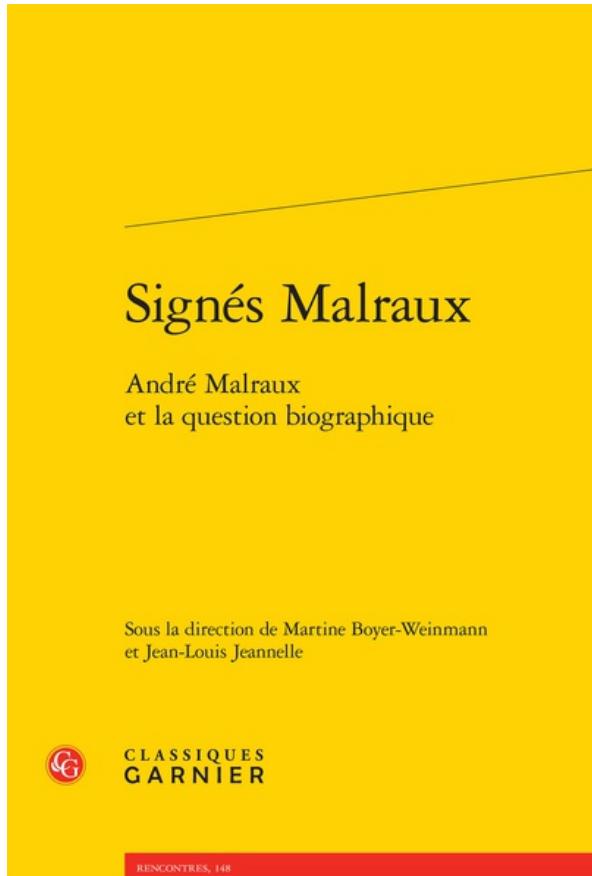


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Outre-tombe des Mémoires

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Signés Malraux](#)
  - [. André Malraux et la question biographique](#)
- **Auteur :** Jeannelle (Jean-Louis)
- **Résumé :** La consultation des manuscrits de *Signé Malraux* révèle que Jean-François Lyotard a écarté de sa biographie toute une réflexion sur la nature de son projet, inspirée des *Antimémoires*. Le déséquilibre chronologique de *Signé Malraux* et son déplacement de différents enjeux théoriques dans *Chambre sourde* révéleraient chez André Malraux une crise du mémorable ayant atteint son acmé dans les années 1970 et dont *Le Miroir des limbes* est à la fois l'expression et la résolution.
- **Pages :** 207 à 249
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 148
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 23
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451003
- **ISBN :** 978-2-8124-5100-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0207)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 07/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)