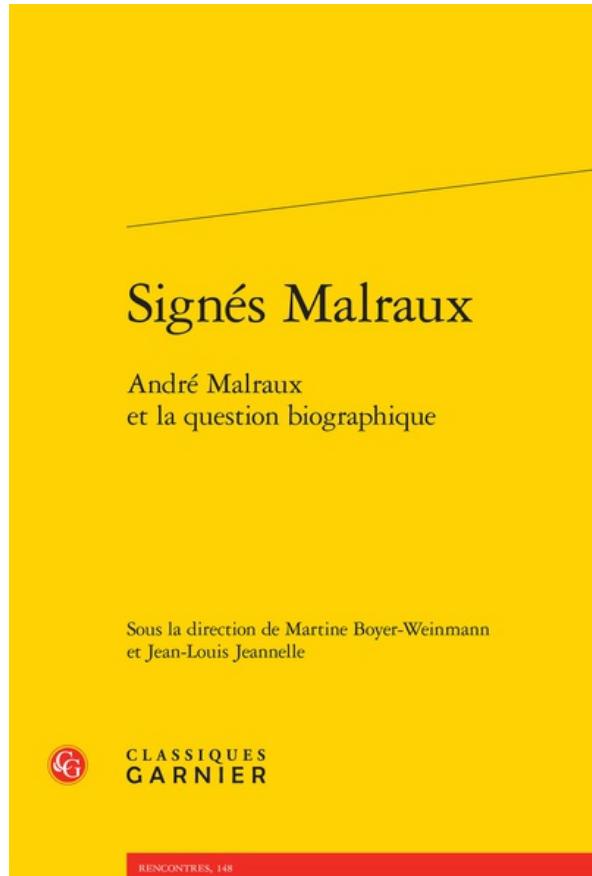


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Les moutons de Giotto, la correspondance de Van Gogh et les pantoufles de BalzacMalraux et les « vies d'artistes »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Signés Malraux](#)  
[André Malraux et la question biographique](#)
- **Auteur :** Sunnen (Myriam)
- **Résumé :** Après avoir montré à travers des passages de *Néocritique* que l'attitude de Malraux à l'égard de la biographie est moins négative qu'il ne l'a suggéré ailleurs, cet article se propose d'analyser la présence d'éléments biographiques dans les écrits esthétiques. Ils permettent en effet de comprendre les incompatibilités entre l'approche biographique de l'art et la conception malrucionne de la création, tout en témoignant de l'intérêt d'André Malraux pour certains aspects de la vie des grands peintres.
- **Pages :** 307 à 328
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 148
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 23
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451003
- **ISBN :** 978-2-8124-5100-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0307)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 07/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)