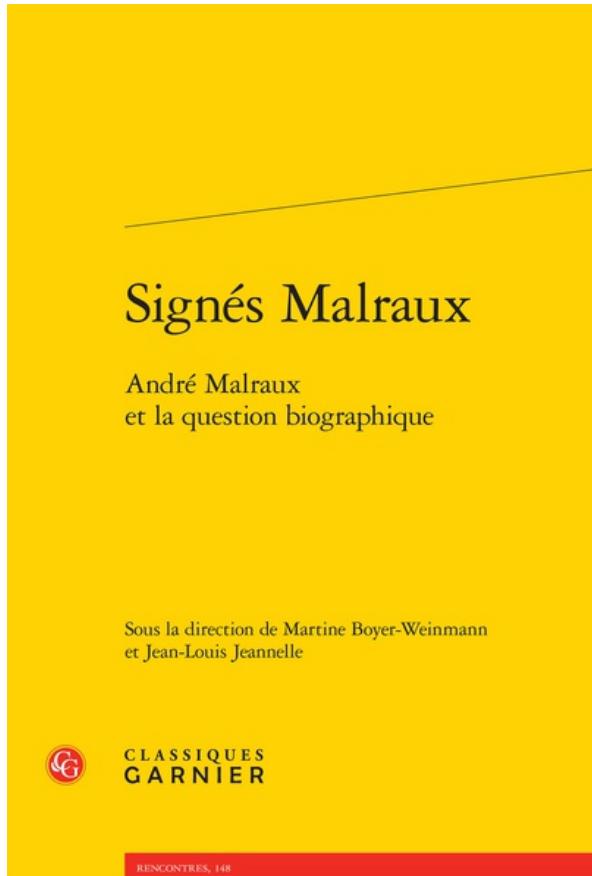


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'hypothèse autographique de Jean-François Lyotard

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Signés Malraux](#)
 - [. André Malraux et la question biographique](#)
- **Auteur :** Lyotard (Dolorès)
- **Résumé :** Quels arguments de pensée commandent la « biographie », *Signé Malraux*, donnée par Jean-François Lyotard ? Comment les « Quinze propositions pour une biographie de Malraux » dont il a accompagné son essai, éclairent-elles la genèse du livre ? L'œuvre de Malraux obéit à un *geste de signature*, dit « autographe », réclamant que le corps de l'auteur soit appelé à *vivre en ses limites*, exige la vie contredite, voire sacrifiée puisque renommée sous la seule condition de ce que Malraux appelle « création ».
- **Pages :** 185 à 205
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 148
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 23
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812451003
- **ISBN :** 978-2-8124-5100-3
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0185](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5100-3.p.0185)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 07/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)