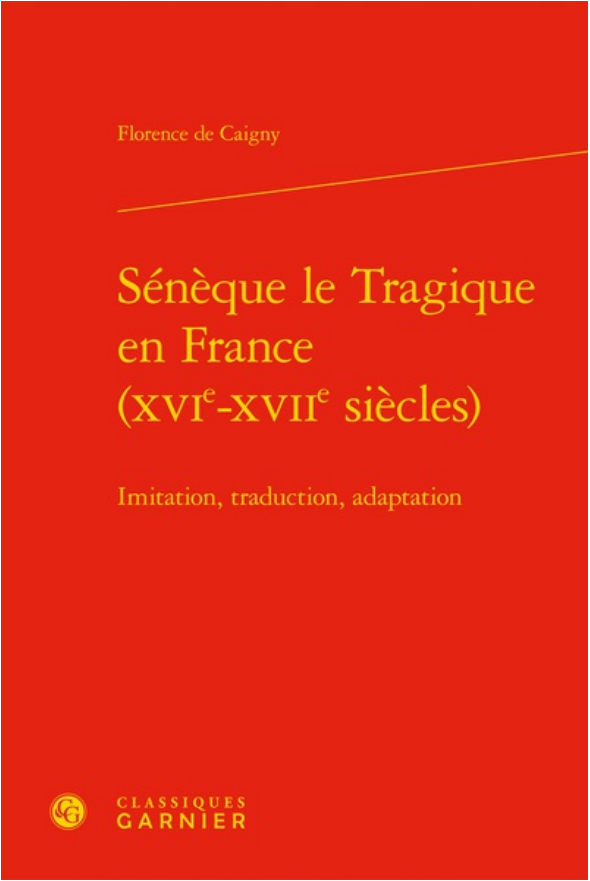


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Bibliothèque de la Renaissance](#)



Sénèque le Tragique en France (xvi^e-xvii^e siècles) Imitation, traduction, adaptation

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Caigny (Florence de)
- **Résumé :** Modèles de référence dès 1550, les tragédies de Sénèque sont peu à peu contestées dans leur esthétique au xvii^e siècle sans pour autant cesser d'influencer les dramaturges français. En confrontant théories de l'imitation, réflexions sur le genre tragique et caractéristiques propres au théâtre de Sénèque, le présent ouvrage se propose d'expliquer cette paradoxale présence. Imiter, traduire et adapter: sur un siècle et demi, il retrace l'évolution des formes de cette influence et ses raisons.
- **Nombre de pages :** 1122
- **Parution :** 23/06/2011
- **Collection :** [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 3
- **Série :** 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812402593
- **ISBN :** 978-2-8124-0259-3
- **ISSN :** 2108-5471
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4105-9](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4105-9)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 10/08/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du xvi^e siècle, littérature du xvii^e siècle, littérature latine, Sénèque, théâtre, tragédie, traduction, imitation, adaptation, modèle, réception des auteurs antiques, Anciens, Modernes

• [Afficher en ligne](#)