

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Gustave Flaubert](#)

La Revue des lettres modernes



8

Salammbô dans les arts

Sous la direction de Gisèle Séginger

LETTRES MODERNES MINARD

***Salammbô* à l'écran La poétique générique a eu raison de Flaubert**

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Salammbô dans les arts](#)
- **Author:** Chevalier (Loïc)
- **Abstract:** À l'étude des films de P. Marodon (1925) et S. Grieco (1960), les adaptations de *Salammbô* au cinéma ne rendent pas justice au texte de Flaubert. Le déploiement d'une esthétique grandiose et la présence d'une portée politique leur confèrent une valeur supérieure à celle de la fidélité d'adaptation. Ils transcendent la poétique de leurs genres d'appartenance (film historique et péplum) pour offrir une image de leur monde contemporain et de ses enjeux respectifs, dépassement que cet article propose d'aborder.
- **Pages:** 221 to 235
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Gustave Flaubert](#), n° 8
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406062585
- **ISBN:** 978-2-406-06258-5
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0221](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-13-2017
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)