

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Gustave Flaubert](#)

La Revue des lettres modernes



8

Salammbô dans les arts

Sous la direction de Gisèle Séginger

LETTRES MODERNES MINARD

L'acoustique de Carthage *Salammbô* à l'opéra

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Salammbô dans les arts](#)
- **Auteur** : Petibon (Nathalie)
- **Résumé** : Dans *Salammbô*, le lecteur est invité en permanence à composer intérieurement une acoustique carthaginoise. Les opéras tirés de *Salammbô* constituent autant de cristallisations scéniques du « silence énorme » de ces spectacles intimes. Si aucun de ces opéras ne peut, en raison des contraintes du genre, atteindre au gigantisme du roman, cependant, au fil du temps, la somme de ces multiples opéras a créé un véritable mythe opératique qui enrichit en retour le roman de résonances renouvelées.
- **Pages** : 169 à 191
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Gustave Flaubert](#), n° 8
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406062585
- **ISBN** : 978-2-406-06258-5
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0169](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 13/01/2017
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)