

# Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Gustave Flaubert](#)

*La Revue des lettres modernes*



8

*Salammbô dans les arts*

Sous la direction de Gisèle Séginger

LETTRES MODERNES MINARD

## L'acoustique de Carthage *Salammbô* à l'opéra

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Salammbô dans les arts](#)
- **Author:** Petibon (Nathalie)
- **Abstract:** Dans *Salammbô*, le lecteur est invité en permanence à composer intérieurement une acoustique carthaginoise. Les opéras tirés de *Salammbô* constituent autant de cristallisations scéniques du « silence énorme » de ces spectacles intimes. Si aucun de ces opéras ne peut, en raison des contraintes du genre, atteindre au gigantisme du roman, cependant, au fil du temps, la somme de ces multiples opéras a créé un véritable mythe opératique qui enrichit en retour le roman de résonances renouvelées.
- **Pages:** 169 to 191
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Gustave Flaubert](#), n° 8
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406062585
- **ISBN:** 978-2-406-06258-5
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0169](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-13-2017
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)