

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Journal of Modern Literature](#)
- [Gustave Flaubert](#)

La Revue des lettres modernes



8

Salammbô dans les arts

Sous la direction de Gisèle Séginger

LETTRES MODERNES MINARD

Du sang sur les marches, peindre l’histoire après *Salammbô*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Salammbô dans les arts](#)
- **Author:** Sérié (Pierre)
- **Abstract:** *Salammbô* fut une machine à enflammer l’imagination, celle du peintre d’histoire au premier chef. Pareil sujet permettait de renouveler le répertoire usé de l’Antiquité tout en pointant – et c’était là l’apport essentiel de Flaubert – l’importance du *médium*. Non seulement, on ne peignit plus exactement la même histoire après *Salammbô*, mais surtout, on ne la peignit plus dans le même esprit : il n’était plus question d’effacement du procédé (la peinture) au profit des seules images (le sujet).
- **Pages:** 73 to 89
- **Journal:** [Journal of Modern Literature](#)
- **Series:** [Gustave Flaubert](#), n° 8
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406062585
- **ISBN:** 978-2-406-06258-5
- **ISSN:** 0035-2136
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0073](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-13-2017
- **Periodicity:** Monthly
- **Language:** French
- [Display online](#)