

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Gustave Flaubert](#)

La Revue des lettres modernes



8

Salammbô dans les arts

Sous la direction de Gisèle Séginger

LETTRES MODERNES MINARD

Du sang sur les marches, peindre l'histoire après *Salammbô*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Salammbô dans les arts](#)
- **Auteur :** Sérié (Pierre)
- **Résumé :** *Salammbô* fut une machine à enflammer l'imagination, celle du peintre d'histoire au premier chef. Pareil sujet permettait de renouveler le répertoire usé de l'Antiquité tout en pointant – et c'était là l'apport essentiel de Flaubert – l'importance du *médium*. Non seulement, on ne peignit plus exactement la même histoire après *Salammbô*, mais surtout, on ne la peignit plus dans le même esprit : il n'était plus question d'effacement du procédé (la peinture) au profit des seules images (le sujet).
- **Pages :** 73 à 89
- **Revue :** [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série :** [Gustave Flaubert](#), n° 8
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406062585
- **ISBN :** 978-2-406-06258-5
- **ISSN :** 0035-2136
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0073](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0073)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/01/2017
- **Périoricité :** Mensuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)