

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [La Revue des lettres modernes](#)
- [Gustave Flaubert](#)

La Revue des lettres modernes



8

Salammbô dans les arts

Sous la direction de Gisèle Séginger

LETTRES MODERNES MINARD

Du sang sur les marches, peindre l’histoire après *Salammbô*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Salammbô dans les arts](#)
- **Auteur** : Sérié (Pierre)
- **Résumé** : *Salammbô* fut une machine à enflammer l’imagination, celle du peintre d’histoire au premier chef. Pareil sujet permettait de renouveler le répertoire usé de l’Antiquité tout en pointant – et c’était là l’apport essentiel de Flaubert – l’importance du *médium*. Non seulement, on ne peignit plus exactement la même histoire après *Salammbô*, mais surtout, on ne la peignit plus dans le même esprit : il n’était plus question d’effacement du procédé (la peinture) au profit des seules images (le sujet).
- **Pages** : 73 à 89
- **Revue** : [La Revue des lettres modernes](#)
- **Série** : [Gustave Flaubert](#), n° 8
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406062585
- **ISBN** : 978-2-406-06258-5
- **ISSN** : 0035-2136
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0073](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 13/01/2017
- **Périodicité** : Mensuelle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)