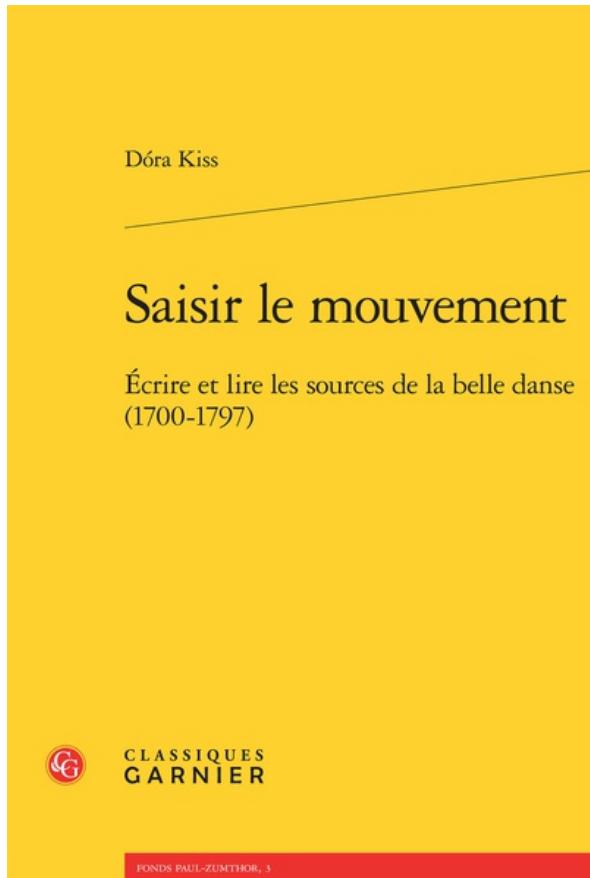


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [Fonds Paul-Zumthor](#)



Saisir le mouvement

Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)

- Prix Jacques-Handschin de la Société suisse de musicologie (SSM) 2015
- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Kiss (Dóra)
- **Préfacier :** Guisgand (Philippe)
- **Résumé :** Cet ouvrage présente la belle danse et sa notation en trois chapitres : « La belle danse », « Écrire », « Lire ». Les arts chorégraphiques, qui se trouvent à l'intersection du sensible et du conceptuel, peuvent entretenir un lien constructif avec la tradition écrite.
- **Nombre de pages :** 547
- **Parution :** 31/08/2016
- **Collection :** [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406057635
- **ISBN :** 978-2-406-05763-5
- **ISSN :** 2417-8403
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05765-9](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05765-9)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/08/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Corps dansant, lexique des pas, notation Beauchamps-Feuillet, représentation de l'altérité, cadence, perception, kinesthésie, métadiscours, rhétorique du mouvement, simulation perceptive
- [Afficher en ligne](#)