

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Transversales : du Moyen Âge au XXIe siècle](#)
- [Fonds Paul-Zumthor](#)



Saisir le mouvement Écrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)

- Prix Jacques-Handschin de la Société suisse de musicologie (SSM) 2015
- **Type de publication** : Ouvrage
- **Autrice** : Kiss (Dóra)
- **Préfacier** : Guisgand (Philippe)
- **Résumé** : Cet ouvrage présente la belle danse et sa notation en trois chapitres : « La belle danse », « Écrire », « Lire ». Les arts chorégraphiques, qui se trouvent à l'intersection du sensible et du conceptuel, peuvent entretenir un lien constructif avec la tradition écrite.
- **Nombre de pages** : 547
- **Parution** : 31/08/2016
- **Collection** : [Fonds Paul-Zumthor](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406057635
- **ISBN** : 978-2-406-05763-5
- **ISSN** : 2417-8403
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05765-9](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05765-9)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 06/08/2016
- **Langue** : Français
- **Mots-clés** : Corps dansant, lexique des pas, notation Beauchamps-Feuillet, représentation de l'altérité, cadence, perception, kinesthésie, métadiscours, rhétorique du mouvement, simulation perceptive

- [Afficher en ligne](#)