

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



CLASSIQUES
GARNIER

Vers le romanesque Les didascalies des livrets d'opéra à la fin du XVIII^e siècle

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :** [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2016, Hors-série](#)
[. Opéra et romanesque](#)
- **Auteur :** Didier (Béatrice)
- **Résumé :** En l'absence de metteur en scène, les didascalies deviennent si riches dans la seconde moitié du XVIII^e siècle qu'elles remettent en cause la séparation entre théâtre et roman. Les directions d'interprétation deviennent de véritables analyses psychologiques et les indications de décors se font descriptions développées. Distendant le temps, ces didascalies, porteuses d'un mélange des genres caractéristique de l'inventivité générique du temps, créent, entre les actes, une durée romanesque.
- **Pages :** 79 à 86
- **Revue :** [Romanesques](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406066385
- **ISBN :** 978-2-406-06638-5
- **ISSN :** 2271-7242
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0079](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)