

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



Tout un monde de cris et de gémissements Quel opéra dans *Justine et Juliette* de Sade ?

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2016, Hors-série . Opéra et romanesque](#)
- **Auteur :** Ruiz (Luc)
- **Résumé :** De l'opéra dans *Justine et Juliette* ? Quelle idée incongrue ! Pourtant, à y regarder de plus près, le *theatrum mundi* que Sade se plaît à représenter ne manque pas d'allusions (réminiscences ? références voulues ?) à la scène lyrique : l'opéra n'est pas absent de ses œuvres, tantôt dans une intention satirique, tantôt dans la reprise d'éléments de décor. Qu'il s'agisse d'analogies ou, parfois, de réécriture d'épisodes, il semble bien y avoir une dimension opératique dans l'univers sadien.
- **Pages :** 121 à 136
- **Revue :** [Romanesques](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406066385
- **ISBN :** 978-2-406-06638-5
- **ISSN :** 2271-7242
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-06638-5.p.0121](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-06638-5.p.0121)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)