

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



CLASSIQUES
GARNIER

Tout un monde de cris et de gémissementsQuel opéra dans *Justine et Juliette* de Sade ?

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2016, Hors-série . Opéra et romanesque](#)
- **Auteur** : Ruiz (Luc)
- **Résumé** : De l'opéra dans *Justine et Juliette* ? Quelle idée incongrue ! Pourtant, à y regarder de plus près, le *theatrum mundi* que Sade se plaît à représenter ne manque pas d'allusions (réminiscences ? références voulues ?) à la scène lyrique : l'opéra n'est pas absent de ses œuvres, tantôt dans une intention satirique, tantôt dans la reprise d'éléments de décor. Qu'il s'agisse d'analogies ou, parfois, de réécriture d'épisodes, il semble bien y avoir une dimension opératique dans l'univers sadien.
- **Pages** : 121 à 136
- **Revue** : [Romanesques](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406066385
- **ISBN** : 978-2-406-06638-5
- **ISSN** : 2271-7242
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0121](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)