

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



CLASSIQUES
GARNIER



Le Nouveau Monde à l'Opéra

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
[2016, Hors-série](#)
[. Opéra et romanesque](#)
- **Auteur :** Germain-De Franceschi (Anne-Sophie)
- **Résumé :** Alors que l'opéra présente ses formes embryonnaires en France et en Angleterre, le récit de voyage de Marc Lescarbot inclut une forme de théâtre musical dansé, écrit et joué sur les côtes de Gaspésie qui offre toutes les apparences d'un proto-opéra. Les Amérindiens procurent aux explorateurs du Nouveau-Monde une expérience artistique et émotionnelle d'un genre nouveau qu'ils offriront aux compositeurs européens en leur transmettant de manière toute romanesque un exotisme musical.
- **Pages :** 27 à 41
- **Revue :** [Romanesques](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406066385
- **ISBN :** 978-2-406-06638-5
- **ISSN :** 2271-7242
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0027](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0027)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)