

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



La soirée d'opéra dans le conte merveilleux *Grigri* (Cahusac), *Angola* (La Morlière), *Bi-bi* (Chevrier), *Fo-ka* (Baret)

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
[2016, Hors-série](#)
[. Opéra et romanesque](#)
- **Auteur :** Gevrey (Françoise)
- **Résumé :** S'appuyant sur quatre contes merveilleux, aux dimensions de petits romans, écrits entre 1744 et 1777, l'article étudie le traitement de l'épisode de la soirée à l'opéra. Il en souligne l'intérêt dramatique dans la satire d'une société frivole qui s'attache plus au rituel qu'au spectacle, mais montre aussi la part que les conteurs prennent aux querelles esthétiques de leur temps, confirmant ainsi la parenté générique entre le conte et l'opéra.
- **Pages :** 45 à 62
- **Revue :** [Romanesques](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406066385
- **ISBN :** 978-2-406-06638-5
- **ISSN :** 2271-7242
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0045](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0045)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)