

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



CLASSIQUES
GARNIER

L'esthétique des styles juxtaposés dans le *Don Giovanni* de Mozart et dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos Un problème d'interprétation

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2016, Hors-série Opéra et romanesque](#)
- **Auteur** : Hersant (Marc)
- **Résumé** : *Les Liaisons dangereuses* de Laclos et le *Don Giovanni* de Mozart partagent une juxtaposition de styles différents, eux-mêmes articulés à des conceptions du monde différentes, dans une savante polyphonie. Pour échapper tant à la lecture moralisatrice de ces œuvres, qu'à leur lecture postmoderne, cynique et néo-libertine, l'article tente de reconstruire le sens de cette polyphonie authentique qui laisse s'exprimer la richesse et la poésie des visions du monde sans les hiérarchiser.
- **Pages** : 63 à 77
- **Revue** : [Romanesques](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406066385
- **ISBN** : 978-2-406-06638-5
- **ISSN** : 2271-7242
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0063](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)