

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



CLASSIQUES
GARNIER

L'énigme de *Robert le Diable* Le légendaire, le roman noir et le spectaculaire ou l'invention du « Grand Opéra à la française » par Eugène Scribe et Germain Delavigne

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
[2016, Hors-série](#)
[.Opéra et romanesque](#)
- **Auteur :** Guyon-Lecoq (Camille)
- **Résumé :** L'article voit dans *Robert le Diable*, premier Grand Opéra Romantique à la française au succès prodigieux, le passeur privilégié du roman noir qu'il transmettra jusqu'au roman policier. La collaboration étroite de Scribe et de Meyerbeer, en réduisant le gothique à quelques images stéréotypiques, mystérieuses et énigmatiques plutôt que terrifiantes, peu nombreuses, mais récurrentes, fait de ce livret une épure qui prévoit le déploiement du spectaculaire et appelle le leitmotiv musical.
- **Pages :** 155 à 174
- **Revue :** [Romanesques](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406066385
- **ISBN :** 978-2-406-06638-5
- **ISSN :** 2271-7242
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0155](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0155)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)