

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Romanesques \(Fictions\)](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



CLASSIQUES
GARNIER

L'énigme de *Robert le Diable* Le légendaire, le roman noir et le spectaculaire ou l'invention du « Grand Opéra à la française » par Eugène Scribe et Germain Delavigne

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2016, Hors-série Opéra et romanesque](#)
- **Author:** Guyon-Lecoq (Camille)
- **Abstract:** The article sees *Robert le Diable*, the first work of French Romantic opera to enjoy extraordinary success, as the privileged courier of the spirit of the *roman noir* which it will transmit to the detective novel. The close cooperation of Scribe and Meyerbeer, by reducing the Gothic to a recurring handful of stereotypical, mysterious, and enigmatic rather than terrifying images, makes this book a blueprint for the deployment of the spectacular and an appeal to the musical leitmotif.
- **Pages:** 155 to 174
- **Journal:** [Romanesques \(Fictions\)](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406066385
- **ISBN:** 978-2-406-06638-5
- **ISSN:** 2271-7242
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0155](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-27-2017
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)