

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



Henning Mankell Le signe du chant

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2016, Hors-série . Opéra et romanesque](#)
- **Auteur :** Guittard (Jacqueline)
- **Résumé :** Pourquoi Henning Mankell s'obstine-t-il à faire écouter de l'opéra italien à son inspecteur fétiche, Kurt Wallander ? Au-delà de la simple caractérisation du personnage par un biographème singulier, le goût de l'opéra renvoie, dans les enquêtes de Wallander, à un autre signifiant, tout aussi esseulé que lui : le coq de bruyère qu'inlassablement peint le père du héros. Cet article propose de suivre l'un et l'autre et d'en faire émerger le signifié perdu.
- **Pages :** 175 à 191
- **Revue :** [Romanesques](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406066385
- **ISBN :** 978-2-406-06638-5
- **ISSN :** 2271-7242
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0175)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 27/01/2017
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)