

# Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2016

## Romanesques

Revue du Centre d'études  
du roman et du romanesque

Opéra et romanesque

Sous la direction de Camille Guyon-Lecoq



CLASSIQUES  
GARNIER

### Henning Mankell Le signe du chant

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** : [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2016, Hors-série . Opéra et romanesque](#)
- **Auteur** : Guittard (Jacqueline)
- **Résumé** : Pourquoi Henning Mankell s'obstine-t-il à faire écouter de l'opéra italien à son inspecteur fétiche, Kurt Wallander ? Au-delà de la simple caractérisation du personnage par un biographème singulier, le goût de l'opéra renvoie, dans les enquêtes de Wallander, à un autre signifiant, tout aussi esseulé que lui : le coq de bruyère qu'inlassablement peint le père du héros. Cet article propose de suivre l'un et l'autre et d'en faire émerger le signifié perdu.
- **Pages** : 175 à 191
- **Revue** : [Romanesques](#)
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406066385
- **ISBN** : 978-2-406-06638-5
- **ISSN** : 2271-7242
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06638-5.p.0175](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 27/01/2017
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)