

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2014

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Animaux d'écritures :
le lien et l'abîme

Sous la direction d'Alain Romestaing et Alain Schaffner



CLASSIQUES
GARNIER

Zola : des chevaux et des hommes

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2014, Hors-série](#)
[. Animaux d'écritures : le lien et l'abîme](#)
- **Auteur :** Cabanès (Jean-Louis)
- **Résumé :** Plaçant hommes et bêtes dans la même « arche », en l'occurrence son œuvre-même, Zola indique leur similitude. Se concentrer sur les chevaux dans *Les Rougon-Macquart* permet de montrer par quel anthropomorphisme le roman restaure cette familiarité, mais aussi comment le roman, à travers les souffrances infligées aux bêtes et aux hommes, exhibe leur originaire commun et touche aux mythes fondateurs de la communauté humaine. Le cri ou le regard de l'animal deviennent en outre les signes interprétables d'une conscience de la mort.
- **Pages :** 27 à 43
- **Revue :** [Romanesques](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812433658
- **ISBN :** 978-2-8124-3365-8
- **ISSN :** 2271-7242
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0027](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/10/2014
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)