

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Romanesques](#)

Hors-série 2014

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Animaux d'écritures :
le lien et l'abîme

Sous la direction d'Alain Romestaing et Alain Schaffner

 CLASSIQUES
GARNIER

Trois nécessités allégoriques pour neuf consciences La poétique romanesque de Patrick Chamoiseau dans *Les Neuf Consciences du malfini*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque](#)
[2014, Hors-série](#)
[. Animaux d'écritures : le lien et l'abîme](#)
- **Auteur :** Desblache (Lucile)
- **Résumé :** En développant ce que Glissant appelait une « écriture de la relation », Chamoiseau parvient à une synthèse à la fois des espèces et du sens dans le roman. Cette écriture utilise l'allégorie, moyen pour la littérature postcoloniale de penser l'origine inconnue et de ne pas s'engluer dans un discours d'opposition. L'allégorie recouvre trois nécessités – l'abstraction, l'anonymat et la prise de distance – qui désécrivent l'histoire en y décentrant l'homme. Elle donne voix à l'animal sans voix : ici le malfini fait la chronique de son évolution.
- **Pages :** 93 à 109
- **Revue :** [Romanesques](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812433658
- **ISBN :** 978-2-8124-3365-8
- **ISSN :** 2271-7242
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0093](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0093)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/10/2014
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
-

[Afficher en ligne](#)