

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Romanesques \(Fictions\)](#)

Hors-série 2014

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Animaux d'écritures :
le lien et l'abîme

Sous la direction d'Alain Romestaing et Alain Schaffner



CLASSIQUES
GARNIER

Trois nécessités allégoriques pour neuf consciences La poétique romanesque de Patrick Chamoiseau dans *Les Neuf Consciences du malfini*

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2014, Hors-série](#)
[. Animaux d'écritures : le lien et l'abîme](#)
- **Author:** Desblache (Lucile)
- **Abstract:** By developing what Glissant has called a “writing of relation”, Chamoiseau attains a synthesis of both species and sense in the novel. His writing makes use of allegory, a way for postcolonial literature to think about unknown origins without getting entrapped in a discourse of opposition. Allegory incorporates three necessities – abstraction, anonymity, and distancing – which un-writes history by decentering the human. It can also give speech to the voiceless animal: here, the Malfini chronicles its evolution.
- **Pages:** 93 to 109
- **Journal:** [Romanesques \(Fictions\)](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812433658
- **ISBN:** 978-2-8124-3365-8
- **ISSN:** 2271-7242
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0093](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-23-2014
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
-

[Display online](#)