

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Romanesques \(Fictions\)](#)

Hors-série 2014

Romanesques

Revue du Centre d'études
du roman et du romanesque

Animaux d'écritures :
le lien et l'abîme

Sous la direction d'Alain Romestaing et Alain Schaffner



CLASSIQUES
GARNIER

Les « mondes animaux » dans *La Dernière Harde* de Maurice Genevoix

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Romanesques Revue du Cercll / Roman & Romanesque 2014, Hors-série](#)
[. Animaux d'écritures : le lien et l'abîme](#)
- **Author:** Picard (Nicolas)
- **Abstract:** In this hunting novel of 1938, Genevoix enters the viewpoint of a stag and the context in which it perceives and acts. Preferring the psycho-account to an animalistic inner monologue, he conveys the terror of stags and deer during a hunt, and the sensory amazement of the stag on its escape. Attentive to the spatial memory of animals, verging at points on anthropomorphism, this novel evokes an intelligent way of being in the world and can be read in relation to work on animal psychology.
- **Pages:** 111 to 123
- **Journal:** [Romanesques \(Fictions\)](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812433658
- **ISBN:** 978-2-8124-3365-8
- **ISSN:** 2271-7242
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3365-8.p.0111](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-23-2014
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)