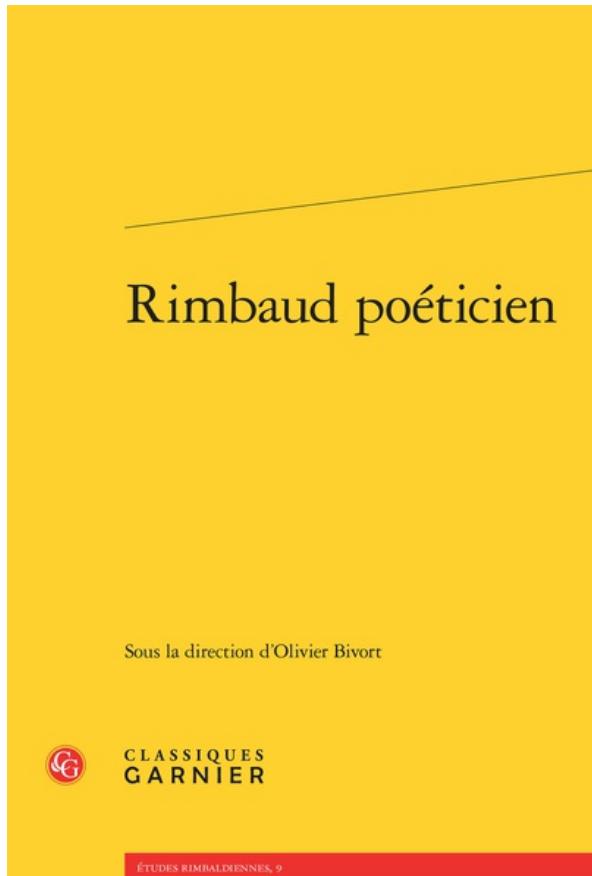


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études rimbaldiennes](#)



Rimbaud et les avatars du moi

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Rimbaud poéticien](#)
- **Auteur :** Guyaux (André)
- **Résumé :** Rimbaud a le goût du déguisement, de l'identité parodique. Il a formulé synthétiquement cette inclination vers ce faux altruisme dans la petite phrase des lettres de mai 1871 : « Je est un autre ». À plusieurs reprises, il s'est attribué des identités fictives (*Le Bateau ivre*, *Bottom*). Le cas le plus mystérieux et le plus rimbaldien de ces avatars du moi se trouve dans *Enfance II*, où le pronom « *le* », souligné, apparaît comme un substitut de « *me* ».
- **Pages :** 161 à 167
- **Collection :** [Études rimbaldiennes](#), n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447556
- **ISBN :** 978-2-8124-4755-6
- **ISSN :** 2258-4951
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0161](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0161)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/11/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)