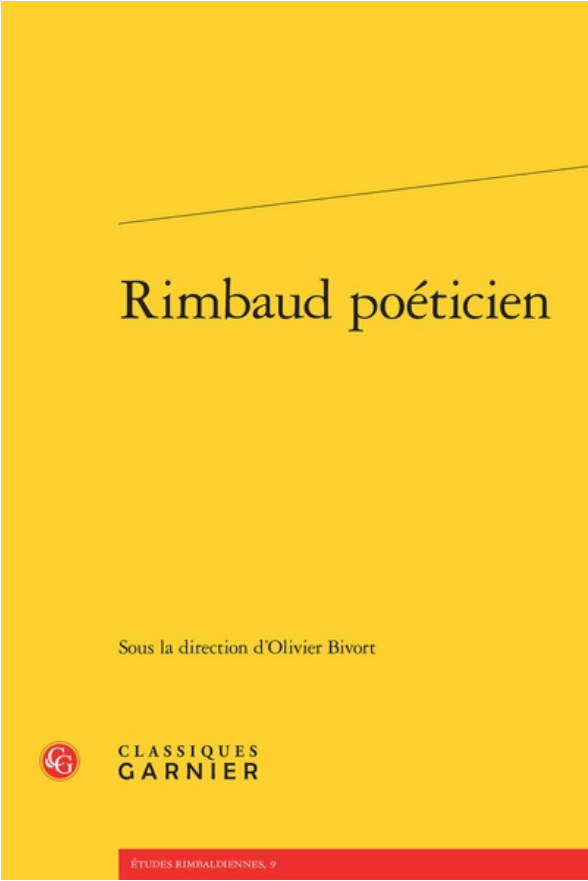


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études rimbaldiennes](#)



La « puissance d’ironie » de Rimbaud

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Rimbaud poéticien](#)
- **Auteur :** Murat (Michel)
- **Résumé :** La « puissance d’ironie » que Verlaine reconnaît à Rimbaud éclate dès le début de son œuvre. Mais Rimbaud ne faisait pas de cette notion un usage critique ; encore moins se référait-il à la notion d’ironie romantique. Ses usages se complexifient au fil des saisons, du sarcasme à des pratiques ambiguës qui renvoient au lecteur la charge de l’interprétation. Rimbaud n’était pas un ironiste sceptique et son œuvre nous amène à interroger la notion d’ironie autant qu’elle est éclairée par celle-ci.
- **Pages :** 105 à 117
- **Collection :** [Études rimbaldiennes](#), n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447556
- **ISBN :** 978-2-8124-4755-6
- **ISSN :** 2258-4951
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0105](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0105)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/11/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)