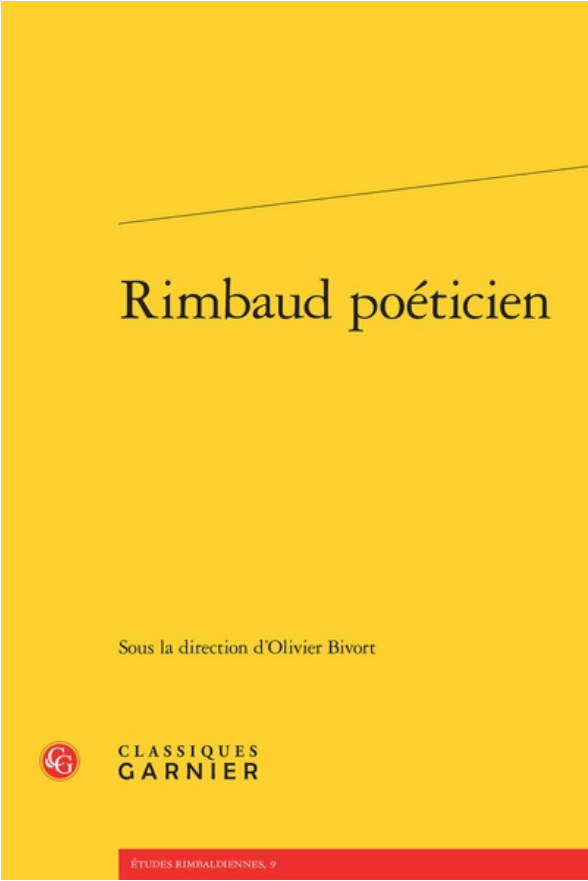


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études rimbaldiennes](#)



Départ Des rumeurs et des bruits

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Rimbaud poéticien](#)
- **Auteur** : Raffi (Maria Emanuela)
- **Résumé** : Dans le but de soulever quelques questions posées par l'apparence péremptoire de la poésie rimbaldienne, cette étude prend en examen l'un des textes les plus affirmatifs des *Illuminations*, *Départ*, vu comme un art poétique condensé. Les changements sémantiques qui caractérisent le poème – substitution de « vision » par « affection » et de « rumeur » par « bruit » – semblent montrer la manière dont Rimbaud essaie de lier d'une part émotions et sentiments, et de l'autre sensations et perceptions physiques.
- **Pages** : 179 à 188
- **Collection** : [Études rimbaldiennes](#), n° 9
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812447556
- **ISBN** : 978-2-8124-4755-6
- **ISSN** : 2258-4951
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0179](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0179)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 24/11/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)