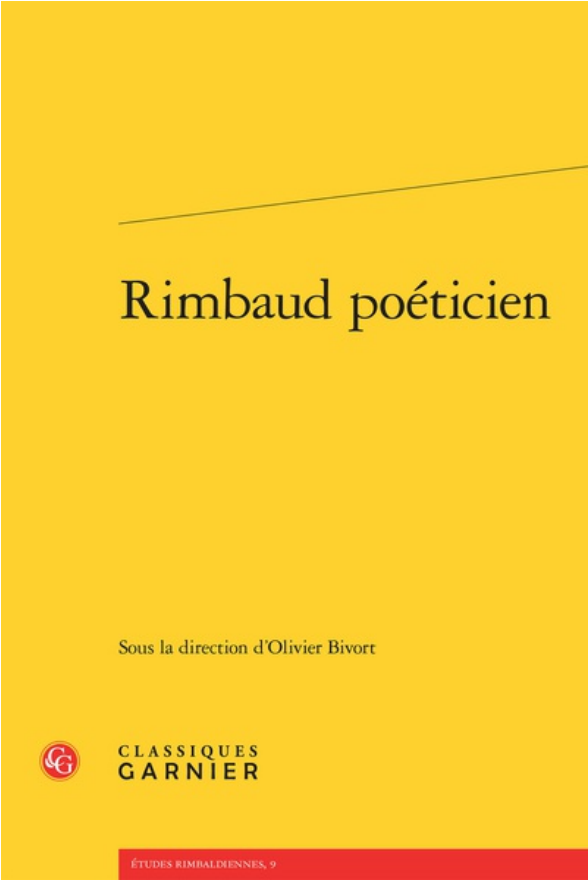


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études rimbaldiennes](#)



## Bruit et harmonie dans les *Illuminations*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [Rimbaud poéticien](#)
- **Auteur :** Schellino (Andrea)
- **Résumé :** Les *Illuminations* ont traditionnellement inspiré des interprétations axées sur les concepts d'inharmonie et d'incohérence. Après les études de Jacques Rivière, de Paul Valéry et de Martin Heidegger, le présent article étudie la dialectique entre inharmonie et harmonie musicales dans les poèmes en prose de Rimbaud, rappelant son ascendance romantique. Ce n'est pourtant que l'évocation du silence qui paraît ratifier l'impossibilité d'une véritable harmonie.
- **Pages :** 169 à 178
- **Collection :** [Études rimbaldiennes](#), n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447556
- **ISBN :** 978-2-8124-4755-6
- **ISSN :** 2258-4951
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0169)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 24/11/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)