

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Verlaine Studies](#)

2016, n° 14



Revue Verlaine



Un cas stylistique dans la production de Verlaine conteur*Conte de fées*. Une esthétique du mal écrit ?

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Revue Verlaine](#)
[2016, n° 14](#)
[. varia](#)
- **Author:** Bordas (Éric)
- **Abstract:** The article studies Verlaine prose-writer's affinities with the écriture artiste of his time. His very short *Conte de fées* (1888) presents syntactic boldnesses of a maybe unique level in his entire works: badly written according to the academic canons, the text lets dream about a new poetic language.
- **Pages:** 157 to 167
- **Journal:** [Verlaine Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406066811
- **ISBN:** 978-2-406-06681-1
- **ISSN:** 2426-8860
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06681-1.p.0157](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-02-2017
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)