

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue Verlaine](#)

2015, n° 13



Revue Verlaine



CLASSIQUES
GARNIER



Échos et miroirs Fragmentation du sujet ou tautologie ?

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue Verlaine](#)
[2015, n° 13](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Windish (Colette)
- **Résumé :** Cet article examine la récurrence des images du miroir et de l'écho dans le recueil *Parallèlement* comme une clef pour interpréter la façon dont le Verlaine postconversion utilise la parodie et l'autoparodie pour tenter de (re)construire un sujet lyrique constamment menacé de fragmentation.
- **Pages :** 133 à 147
- **Revue :** [Revue Verlaine](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460739
- **ISBN :** 978-2-8124-6073-9
- **ISSN :** 2426-8860
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6073-9.p.0133](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6073-9.p.0133)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/01/2016
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)