

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Verlaine Studies](#)

2015, n° 13



Revue Verlaine



CLASSIQUES
GARNIER



Échos et miroirs Fragmentation du sujet ou tautologie ?

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Revue Verlaine](#)
[2015, n° 13](#)
[. varia](#)
- **Author:** Windish (Colette)
- **Abstract:** This article looks at the recurrent images of mirrors and echoes in the collection *Parallèlement* as a key to our interpretation of how the post-conversion Verlaine employs parody and self-parody in order to (re)construct a lyrical subject - constantly at risk of further fragmentation.
- **Pages:** 133 to 147
- **Journal:** [Verlaine Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460739
- **ISBN:** 978-2-8124-6073-9
- **ISSN:** 2426-8860
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6073-9.p.0133](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6073-9.p.0133)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-08-2016
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)