

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Verlaine Studies](#)

2014, n° 12



Revue Verlaine



Lecture privée / lecture infâme (*Romances sans paroles*)

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:** [Revue Verlaine](#)
[2014, n° 12](#)
[. varia](#)
- **Author:** Bernadet (Arnaud)
- **Abstract:** The “romance” in *Romances sans paroles* is a gender-based genre. Therefore Verlaine’s book can be read as an autobiographical expression of the self. The opposition between implicit and explicit statements calls for what the author terms an “imphême/infemme” reading.
- **Pages:** 259 to 276
- **Journal:** [Verlaine Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812436871
- **ISBN:** 978-2-8124-3687-1
- **ISSN:** 2426-8860
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3687-1.p.0259](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-24-2015
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)