

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Revue Nerval](#)

2017, n° 1

Revue Nerval



Les arabesques de Nerval Une théorie romantique de l’imagination créatrice

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Revue Nerval](#)
[2017, n° 1](#)
[. varia](#)
- **Auteur :** Moiola (Aurélie)
- **Résumé :** Cet article s’intéresse à la manière dont l’arabesque, en tant que figure de pensée du romantisme allemand, se traduit dans la prose autobiographique de Gérard de Nerval et engage plusieurs conceptions de l’imagination. Il met en rapport *l’Entretien sur la Poésie* de F. Schlegel avec la poétique originale d’*Aurélia ou Le Rêve et la Vie*. Les arabesques placent l’écriture de soi sous le signe d’une *Willkür* ambiguë, d’une imagination à la fois volontaire et arbitraire.
- **Pages :** 77 à 91
- **Revue :** [Revue Nerval](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406069096
- **ISBN :** 978-2-406-06909-6
- **ISSN :** 2554-8948
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06909-6.p.0077](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06909-6.p.0077)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/03/2017
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)